

三國演義心得 報告

廖淑韻

107年6月5日

作者:羅貫中

- 羅貫中（約一三三零--一四零零年），名本，字貫中，號湖海散人，太原（今屬山西）人。一說錢塘（今浙江杭州）或廬陵（今江西吉安）人。元末明初傑出的小說家。據記載，羅貫中性格清高，與人寡合。他經歷了元末農民戰爭和社會大動蕩，與元末農民起義的領袖之一張士誠有過聯繫，在當時是一個有抱負、有理想，並有一定的軍事、政治鬥爭經驗的人物。羅貫中的文學才能也是多方面的。他寫過樂府隱語，還寫過戲曲作品《趙太祖龍虎風雲會》等。他的主要成就還是在小說方面，相傳他寫過十七史演義，今存署名羅貫中的小說，除《三國演義》外，還有《隋唐志傳》。他還是《水滸傳》的編寫者之一。
- 羅貫中是中國文學史上一位有特殊貢獻的作家。他所寫的小說很多，都是以亂世為題材，中國歷史上只有七個分裂的時代，羅貫中就寫了代、宋、元、明、清五個。其中三個，除《三國演義》外，相傳還有《隋唐志傳》、《殘唐五代史演義》和《三逐平妖傳》等著作，也曾參與了《水滸傳》的編纂、創作。他亦能詞曲，所作的雜劇，今所知者，有《宋太祖龍虎風雲會》、《忠正孝子連環諫》、《三平章死哭蜚虎子》三種，後二種已佚去。

特色

《三國演義》描寫的是從東漢末年到西晉初年之間近一百年的歷史，反映了三國時代的政治軍事鬥爭以及各類社會矛盾的滲透與轉化。在對三國態度上，尊劉反曹鄙吳是民間的主要傾向，而表現出明顯的擁劉反曹傾向，以劉備集團作為描寫的中心，隱含著人民對漢族復興的希望和皇室正統思想，儘管這些舊有觀點已不容於今日。清人毛氏父子批改三國演義時，把明代流傳下來的版本中不實譏望、怪力亂神之處刪除勘正。魯迅在《中國小說的歷史變遷》稱：「因為三國的事情，不像五代那樣紛亂；又不像楚漢那樣簡單；恰是不簡不繁，適於作小說。而且三國時的英雄，智術武勇，非常動人，所以人都喜歡取來做小說的材料。」

特色

而當中的戰爭，手法多樣，讀者往往感到一場場刀光血影的戰爭場面。其中，官渡之戰、赤壁之戰等戰爭的描寫被認為是波瀾起伏、跌宕跳躍，使人讀來驚心動魄，將史書上所沒有的情節描寫得十分細緻。

由於《三國演義》在民間的流傳範圍、影響程度，都可謂是中國古代歷史小說中獨一無二的，這就造成了普通民眾，甚至一部分專家學者對東漢末年至三國時期，也就是小說所描述的歷史時期的概況、事件、人物缺乏正確的常識，從某種程度上說，小說《三國演義》的內容在國人心目中已經佔據了真實歷史的地位。

三國志V.S三國演義

1. **三國志**是西晉時蜀漢遺民陳壽所著的紀傳體史書，被認為是三國時期的正史。是中國四大史之一。
2. **三國演義**是一本長篇歷史小說，可以說是中國古代長篇章回小說的開山之作，亦中國古代四大名著之一，作者是明朝的羅貫中。

不同處：溫酒斬華雄、三英戰呂布、草船借箭、舌戰群儒、關羽大戰黃忠、趙雲七進七出、張飛大戰馬超、馬超大戰許褚、孔明借東風、空城計、美人計、六出祈山、七擒七縱、關羽殺文醜、關羽過五關斬六將等，三國志中均未記載。

寧教我負天下人，休教天下人負我

出處：三國演義第4回

當時曹操刺殺董卓失敗後，慌亂而逃，董卓發布全國的通緝令，曹操一度身陷絕境，幸虧被陳宮搭救，然後兩人一同逃亡，饑渴難耐之時遇到曹操父親的好友呂伯奢，呂伯奢出去打酒，家人殺豬宰羊磨刀霍霍，多疑的曹操以為呂伯奢一家想陷害他，於是先下手為強，殺了呂伯奢一家後，在逃亡的路上碰到打酒回來的呂伯奢，曹操知道自己錯怪了，但是一不做二不休，又殺害了呂伯奢。跟其一起逃亡之人陳宮反問：何致於此？

曹操說：寧教我負天下人，休教天下人負我~~~

惟這句話到底是不是曹操說的呢？

寧教我負天下人，休教天下人負我

陳壽在其【三國志】中，只寫『曹操乃變易姓名，間行東歸，沒有殺人的事。

另從裴松之注【武帝紀】所引的材料看，就有三種。

第一種：王沈著【魏書】上說：曹操以董卓終必復敗，逃還鄉里。從數騎過故人成皋呂伯奢；呂伯奢不在，其子與賓客共劫曹操，取馬及物，曹操手刃擊殺數人。

——曹操被劫了，惱羞成怒，報復性殺人。

寧教我負天下人，休教天下人負我

第二種：郭頒【世語】說：曹操過呂伯奢。呂伯奢出行，五子皆在，備賓主禮。曹操自以背董卓命，疑其圖己，手劍夜殺八人而去。

——曹操懷疑他們要出賣自己，為了避免災禍，就先下手為強殺人而去，但並沒有留下什麼名言。

寧教我負天下人，休教天下人負我

第三種：孫盛【雜記】上說：曹操聞其食器聲，以其圖己，遂夜殺之。既而悽愴曰『寧我負人，毋人負我。』遂行。

——曹操投宿呂伯奢，晚上聽見異響，錯以為有人要殺他，於是先下手為強。發現殺錯了，曹操很是悽愴，然後說了一句自我安慰性質的負氣之言：寧願我辜負別人，也不能讓別人辜負我。最終整理好情緒，撂下一句狠話，走人。

寧教我負天下人，休教天下人負我

以上三種情況，孰真孰假，不好判斷。但故事對我們的印象太深了，讓我們一下子記住這句名言，也看清曹操奸詐多疑的性格及形象，故意將那句話誇大，進而塑造了曹操奸惡的形象，是很明顯的。

心得

作者在寫這本書最精采之處在於人物上的刻畫，此一時期的著名人物，成千上萬，但作者卻能把每個人的特點、個性、甚至樣貌都深刻的描寫出來，如：曹操的奸險、孔明的智謀、關羽的忠義、張飛的草莽、劉備的仁德、趙雲的神勇等。

因《三國演義》是根據《三國志》寫的。章學誠在《丙辰雜記》提到演義時說「三國演義七實三虛，惑亂觀者。七分寫實，三分虛構，讓讀者迷惑，不知何者為真，何者為假。」演義裡許多精彩的情節是千古傳說，受地方野史傳奇、逸史傳聞影響極深，讓枯燥乏味的歷史故事變成有趣、特別的，有些故事情節看着看慣了，就把這小說，當成了歷史。但三國演義只是小說，並非正史，還是要特別注意的。

報告完畢